

Техническое задание по съемке видео контента для платформы “Будущий врач”

Концепция.

Данное техническое задание описывает образовательный контент для студентов. Он представлен видеолекциями, объединенными на первом уровне общим укрупненным направлением, на втором - общей темой. Повествование ведется спикером, находящимся в кадре. Спикер смотрит прямо в камеру, таким образом создается ощущение, что он говорит с конкретным человеком по ту сторону экрана. Характер повествования - легкий, эмоциональный, возможно, с уместным юмором, при этом академичный (с раскрытием сути лекции, вопроса). Речь спикера должна быть грамотной, литературной, без логических ошибок - повторений ранее сказанного, сбивчивости рассказа, “перепрыгивания” с одной темы на другую. Спикер - главный герой видео, но при этом использует средства визуальной выразительности и/или интерактивные возможности студии самозаписи.

Содержательная часть:

1. Серия видеороликов объединяется одной общей темой. Каждая лекция из серии посвящается одному конкретному вопросу/направлению по заданной теме. Очередность видеороликов выстраивается логически, исходя из принципа “от общего к частному”.
2. Серию видеолекций по заданной тематике читает один спикер.
3. Максимальное количество видеороликов в рамках одной тематике не ограничено и определяется исходя из понимания достаточности для раскрытия темы. Минимальное количество видеороликов по одному блоку - 6.
4. Хронометраж одного видеоролика ограничен и составляет не более 15 минут.
5. Первое видео в серии видеолекций начинается с приветствия и представления спикера (фио, звания, должности, регалии). Затем спикер обозначает название блока и его содержание (какие вопросы будут рассмотрены в рамках одной темы). Каждое следующее видео представления спикера не требует. В последней лекции из серии спикер обозначает, что данный курс видеолекций завершен.
6. Каждый блок видео сопровождается текстовым описанием объемом до 1000 знаков без пробелов. В этом описании кратко сформулированы тезисы лекции, какие вопросы будут разобраны. Описание должно побудить человека прослушать курс, заинтересовать его. Стоит готовить описание с точки зрения слушателя: что нового он узнает, какие неочевидные моменты объяснит спикер?

Техническая часть:

1. Каждый новый блок видеолекций начинается с общей 20 секундной заставки с логотипом платформы “Будущий врач”. Эта заставка ставится только на первое видео из серии.
2. Каждое видео в блоке видеолекций начинается заставки с названием предстоящей темы, выполненной в соответствии с брендбуком платформы.
3. На протяжении лекции желательно использование логотипа организации, предоставившей контент. Логотип может располагаться в левом верхнем углу экрана, а также на презентации, используемой спикером. Презентацию допустимо создавать с учетом правил брендбука организации, предоставившей контент.
4. Спикер в кадре титруется один раз в начале видеоролика (сразу после заставки), титр длится 5 секунд. Титр располагается в левом нижнем углу экрана. Порядок титрования: имя, отчество, фамилия, ученая степень, ученое звание, должность, прочие регалии. Титры komponуются максимум в три строки, где первая - ФИО, вторая и третья (при необходимости) - прочие данные. Например, Роман Олегович Горбатов, к.м.н., доцент кафедры травматологии, ортопедии и нейрохирургии им. М.В.Колокольцева ПИМУ, лауреат премии “Призвание” 2022.

5. Технические требования к видеоконтенту

- Контейнер: mp4.
- Кодек: H.264.
- Разрешение: не ниже 1280x720.
- Соотношение сторон: 16:9.

Рекомендации

Видео:

Разрешение: 1920x1080 или выше.

Поток для видео для разрешения 1280x720: CBR не ниже 1.3 Мбит/с, VBR в диапазоне 1.3 – 16 Мбит/с.

Поток для видео для разрешения 1920x1080: CBR не ниже 3.5 Мбит/с, VBR в диапазоне 3.5 – 16 Мбит/с.

Кадров в секунду: 25 к/с.

Аудио:

Кодек: AAC, AC3, OGG, mp3.

Каналы: 2 (стерео).

Частота дискретизации: 48 кГц.

Звуковой поток: CBR не ниже 192 кбит/с, VBR в диапазоне 160-320 кбит/с.

Качественные характеристики звуковой дорожки:

- Звуковая дорожка должна быть в режиме реального стерео, где голос преподавателя локализован строго между левым и правым каналом. Звуковые эффекты, шумы, музыка могут быть в аналогичном режиме, а могут быть реализованы в полноценном стереофоническом режиме в зависимости от художественных и технических задач.
- Стереофоническая дорожка должна быть технически реализована с учетом возможности воспроизведения на монофоническом оборудовании. Значение по коррелометру должно соответствовать «0»+/-0,5.
- Отношение сигнал/шум должно быть не менее 40 дБ. Под полезным сигналом здесь подразумевается речь преподавателя, звуковые эффекты, музыка, а шум – промежутки между полезными сигналами.
- Динамический диапазон полезного сигнала (шепот/громкая речь) должен быть не более 16 дБ.
- Средний уровень громкости RMS должен быть от -14 дБ до -12 дБ.
- Пиковый уровень громкости должен быть лимитирован -2 дБ.

5. Если на протяжении лекции постоянно используется презентация, то спикер должен занять не менее 30% пространства по горизонтали в кадре слева. Если визуальные средства используются не постоянно, а несколько раз, то стоит поставить спикера в центр, а визуал выводить слева или справа от него. Сохранять воздух вокруг спикера (он должен находиться не вплотную к краям кадра или презентации).

6. Для съемки следует использовать однотонный фон с равномерным нейтральным освещением. Возможно использование хромакея или студии самозаписи. Предпочтительно использовать светлые, пастельные тона для фона. Цвет фона не изменен для серии видео по одной тематике.

7. Обязательно использование средств визуального сопровождения лекции и/или интерактивные возможности студии самозаписи:

- видео, фото, картинки.
- страницы браузера (объект “браузер”).
- графики
- захват экрана, внешний видеопоток

- анимации для появляющихся объектов.
- использование презентации. В презентации **недопустимо использовать большое количество текста** мелким шрифтом. На слайд следует выносить только самое главное.

В случае необходимости, визуальное сопровождение может располагаться на всем кадре, но не более чем на 30 секунд.

8. Спикер должен быть одет в однотонную одежду. При записи на светлом фоне лучше выбрать одежду темного цвета и наоборот: так спикер не будет сливаться с фоном. Желательно избегать мелкого рисунка на одежде - мелкая полоска, горошек, или другой принт. Также следует избегать крупных надписей на одежде - в кадре они могут отразиться зеркально.